

Ballon vole !

1 - Feuilles de papier

Lise Borel
Cécile Borel

Allegro

Clarinette en Sib

mf

Violoncelle

mf

Piano

mf

Cl. (Sib)

rall.

Vlc.

Pno

A **A tempo**

Voix 1

mf

Voix 2

mf

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

A Vi-da-lon - lès - An - no - nay Au bord de l'eau il y a - vait

A Vi-da-lon - lès - An - no - nay Au bord de l'eau il y a - vait

12

Voix 1

Un jo - li mou - lin qui tour - nait près d'une u - si - ne de pa - pier

Voix 2

Un jo - li mou - lin qui tour - nait près d'une u - si - ne de pa - pier

Cl. (Sib)

12

Vlc.

12

Pno

15

Voix 1

Tour-ne mou-lin, tour-ne ma pei-ne D'au - ssi loin qu'il m'en sou-vien - ne

Voix 2

Tour-ne mou-lin, tour-ne ma pei-ne D'au - ssi loin qu'il m'en sou-vien - ne

Cl. (Sib)

15

mf

Vlc.

15

Pno

19

Voix 1

Dans le va-carme des a - te - liers On fa-brique des feuilles de pa - piers

Voix 2

Dans le va-carme des a - te - liers On fa-brique des feuilles de pa - piers

Cl. (Sib)

19

Vlc.

19

Pno

12/8

B *più mosso*

Voix 1

f Les ta-mis tan - guent et do-de - li - nent Il faut que la pâ-te soit fi - ne *rall.*

Voix 2

f Les ta-mis tan - guent et do-de - li - nent Il faut que la pâ-te soit fi - ne

Cl. (Sib)

22

mf

Vlc.

22

f pizz.

Pno

22

f

12/8

meno mosso

24

Voix 1

Lent mou-ve-ment de ba-lan-cier Pour faire des feuil-les de pa - pier

Voix 2

Lent mou-ve-ment de ba-lan-cier Pour faire des feuil-les de pa - pier

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

Allegro
mf

27

Voix 1

Chif-fons de lin, chif-fons de lai - ne Dans la cuve on vous trem-pe - ra

Voix 2

Chif-fons de lin, chif-fons de lai - ne Dans la cuve on vous trem-pe - ra

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

31

Voix 1

Chif-fons de lin, chif-fons de lai - ne L'eau du Pi-lat vous la - ve -

Voix 2

Chif-fons de lin, chif-fons de lai - ne L'eau du Pi-lat vous la - ve -

Cl. (Sib)

31

Vlc.

31

Pno

C

Voix 1

ra

Voix 2

ra

Cl. (Sib)

36

Vlc.

36

Pno

36

f

40

Voix 1

Voix 2

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

D

animato

Voix 1

Voix 2

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

f Il faut la-ver, col - ler, pres - ser Comp-ter et puis re - com-men - cer

f Il faut la-ver, col - ler, pres - ser Comp-ter et puis re - com-men - cer

43

43

43

47

Voix 1

La - ver, rin - cer drôle de mé - tier On fait des feuil - les de pa - pier

Voix 2

La - ver, rin - cer drôle de mé - tier On fait des feuil - les de pa - pier

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

50

Voix 1

Le long des ri - ves de la Deû-me Prin-temps é - té hi - ver au-tom-ne

Voix 2

Le long des ri - ves de la Deû-me Prin-temps é - té hi - ver au-tom-ne

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

54

Voix 1

Sur les é - ten-doirs du gre - nier Sè-chent les feuil-les de pa - pier

Voix 2

Sur les é - ten-doirs du gre - nier Sè-chent les feuil-les de pa - pier

Cl. (Sib)

54

Vlc.

54

Pno

54

12/8

E

più mosso

Voix 1

On rit on pleu - re, pas-se la vi - e C'est là que nous a - vons gran - di

Voix 2

On rit on pleu - re, pas-se la vi - e C'est là que nous a - vons gran - di

Cl. (Sib)

57

Vlc.

57

pizz.

Pno

57

12/8

rall.

meno mosso

59

Voix 1

De-puis tou-jours les Mont-gol-fier Fa-briquent des feuil-les de pa - pier

Voix 2

De-puis tou-jours les Mont-gol-fier Fa-briquent des feuil-les de pa - pier

Cl. (Sib)

59

Vlc.

59

Pno

59

Allegro
mf

62

Voix 1

Chif-fons de lin, chif-fons de lai - ne Dans la cuve on vous trem-pe - ra

Voix 2

mf

Chif-fons de lin, chif-fons de lai - ne Dans la cuve on vous trem-pe - ra

Cl. (Sib)

62

mf

Vlc.

62

mf arco

Pno

62

mf

66

Voix 1

Chif-fons de lin, chif-fons de lai - ne L'eau du Pi-lat vous la - ve -

Voix 2

Chif-fons de lin, chif-fons de lai - ne L'eau du Pi-lat vous la - ve -

Cl. (Sib)

66

Vlc.

66

Pno

66

F *f*

Voix 1

f^{ra}

Voix 2

ra

Cl. (Sib)

71 *f*

Vlc.

71 *f*

Pno

71 *f*

75

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

78

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

82

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

rall.

mp

mp

mp

2 - Etienne et Joseph

Lise Borel
Cécile Borel

Marianne

Et oui ! Chez nous, les Montgolfier, on fabrique du papier.
Nous sommes seize frères et sœurs à travailler à l'usine.
Moi, je m'appelle Marianne. Et lui, là, c'est Joseph. Eh, oh, Joseph ! Joseph ? Il ne m'entend pas.
Il a la tête dans les nuages, il ne pense qu'à voler ! Oui, voler ! Comme les oiseaux !
On peut toujours rêver ! Et lui, là, avec son air sérieux, c'est Etienne.
Lui aussi, s'est mis dans la tête de voler.
Ils n'arrêtent pas de se disputer...

♩ = 70

The musical score is for 'Le Chant du vent' by Emmanuel Chabrier. It is in 4/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The score is divided into two systems. The first system includes vocal parts for Joseph and Etienne, and instrumental parts for Clarinet in B-flat (Clarinette en Sib), Violoncelle (Violoncelle), and Piano. The second system includes vocal parts for Joseph and Etienne, and instrumental parts for Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Violoncelle (Vlc.), and Piano (Pno). The vocal parts are in French. The instrumental parts are in D major. The score is for a full orchestra, including woodwinds, strings, and piano.

System 1:

- Vocal Parts:** Joseph and Etienne. Both parts are in French. Joseph's part starts with a rest, followed by a series of notes. Etienne's part is a simple harmonic accompaniment.
- Instrumental Parts:**
 - Clarinette en Sib:** Starts with a rest, followed by a series of notes. The dynamic is *f* (forte).
 - Violoncelle:** Starts with a rest, followed by a series of notes. The dynamic is *f* (forte).
 - Piano:** Starts with a rest, followed by a series of notes. The dynamic is *f* (forte).

System 2:

- Vocal Parts:** Joseph and Etienne. Joseph's part continues with a series of notes. Etienne's part is a simple harmonic accompaniment.
- Instrumental Parts:**
 - Cl. (Sib):** Starts with a rest, followed by a series of notes. The dynamic is *mf* (mezzo-forte).
 - Vlc.:** Starts with a rest, followed by a series of notes. The dynamic is *mf* (mezzo-forte).
 - Pno:** Starts with a rest, followed by a series of notes. The dynamic is *mf* (mezzo-forte).

The score is for a full orchestra, including woodwinds, strings, and piano. The vocal parts are in French. The instrumental parts are in D major. The score is for a full orchestra, including woodwinds, strings, and piano.

A

Joseph

les bancs du col-lège on s'en-nuie et on baille A quoi bon tra-vail-ler on n'ap-prend rien qui vaille Le

Etienne

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

Joseph

monde est de-vant moi vaste et mys-tè - ri - eux Ce qui me fait rê-ver c'est l'in-fi-ni des cieux!

Etienne

La

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

B

Joseph

Etienne

science, mon frère, l'ascience, c'est le seul i-dé-al! Si nous vou-lons un jour ap-pro-cher les é-toiles Il

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

Joseph

Etienne

Ah tu

nous faut toutcom-prendredesphénomènes phy - siques E - tudionsLé-o-nard é-tudionsCa-vendish!

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

C *sub. p*

Joseph
as peut-être rai-son mais je ne suis pas comme toi Je pré-fère ob-ser-ver le monde au-tour de moi Un

Etienne

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno
sub. p

Joseph
jour j'en suis cer-tain, j'au-rai une in-tui-tion Un éclair de gé-nie, u-ne ré-vé-la-tion!

Etienne
Un

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

rall. *f*

D**A tempo**

Joseph

Etienne

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

17

f

é-clair de gé-nie? Tu es bien pré-ten-tieux E - tu-die, mon a-mi, tu t'en por-te-ras mieux! L'y-

19

Ah je

dro-gène pa-rait-il est plus lé-ger que l'air Sais - tu au moins ce-la? Que pou-vons nous en faire?

19

E

Joseph *sub. p*

ne sais pas en-core mais pa-tience je trou-ve-rai Fais moi con-fiance E-tienne j'au-rai bien une i-dée! Nous

Etienne

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno *sub. p*

21

Joseph

y ar-ri-ve-rons con-tre vents et ma-rées Vo - ya-ger dans les airs est no-tre des-tinée!

Etienne

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

23

F**A tempo**

Joseph *f* Ah nous y ar-ri - ve - rons con - tre vents et ma - rées

Etienne *f* Ah nous y ar-ri - ve - rons con - tre vents et ma - rées

Cl. (Sib) *f*

Vlc. *f*

Pno *f*

Joseph *mf* Vo-ya-ger dans les airs est no-tre des-tinée! Vo-ya-ger dans les airs est no-tre des-tinée!

Etienne *mf* Vo-ya-ger dans les airs est no-tre des-tinée! Vo-ya-ger dans les airs est no-tre des-tinée!

Cl. (Sib) *mf*

Vlc. *mf*

Pno *mf*

Marianne

Et le pire, c'est que Joseph avait raison !

29

Joseph

Etienne

mp

Cl. (Sib)

mp

Vlc.

29

Pno

mp

Marianne

Il l'a eu son « éclair de génie » !

Mon père l'avait envoyé en Avignon pour vendre du papier.

Il était seul dans sa chambre, il faisait froid...

Le ciel était noir, il pleuvait des cordes...

Joseph

Qu'est-ce qu'il fait froid...

Le ciel est noir, il pleut des cordes...

Je n'arrive pas à me réchauffer...

3 - Ma chemise s'est envolée

Lise Borel
Cécile Borel

Voix 1

Clarinetten en Sib

Violoncelle

Piano

$\text{♩} = 140$

certaines chuchotent la phrase en rythme

p

Eh oh, Jo-seph, viens par i-ci

p

pizz.

Voix 1

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

Dit u-ne voix dans la che-mi-née

Eh oh Jo-seph viens voir par là

A *mp* chanté

Voix 1
Al-lu-me donc une belle flam-bée! Eh oh Jo-seph, viens par i-ci

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

mp

mp

Voix 1
En-lève ta che - mi-se — ge-lée Eh oh Jo-seph, viens voir par là

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

9

Joseph

Voix 1

Cl. (Sib)

Vlc.

Grosse Caisse

Pno

Des - sus le feu fais - là sé - cher!

B *mf*

Joseph

Voix 1

Cl. (Sib)

Vlc.

Grosse Caisse

Pno

Je tiens ma che-mi-se par le col Les pans bien é - va - sés

10

mf

arco

mf

mf

12

Joseph

Et je re-gar - de la — fu-mée Len-te-ment len-te-ment s'y en-gouf-frer

Cl. (Sib)

Vlc.

Grosse Caisse

Pno

C

12

Joseph

Je tiens ma che-mi-se par le col — De haut en bas bien bou-ton - née —

Cl. (Sib)

Vlc.

Grosse Caisse

Pno

16

Joseph

Au des-sus de la che - mi-née___ Ca y est elle com-mence à___ sé-cher

Voix 1

Voix 2

Cl. (Sib)

Vlc.

Grosse Caisse

Pno

6/16

D

Joseph *f*

Je tiens ma che - mise par le col L'air chaud mon - te du fo-yer

Voix 1 *f*

Je tiens ma che - mise par le col L'air chaud mon - te du fo-yer

Voix 2 *f*

Je tiens ma che - mise par le col L'air chaud mon - te du fo-yer

Cl. (Sib) *f*

Vlc. *f*

Grosse Caisse *f*

Pno *f*

The musical score is for a scene in D major. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/16 time signature. The tempo is marked with a forte (f) dynamic. The score is divided into six staves: Joseph (bass), Voix 1 (treble), Voix 2 (bass), Cl. (Sib) (treble), Vlc. (bass), and Grosse Caisse (treble). The piano part (Pno) is in grand staff. The lyrics are 'Je tiens ma che - mise par le col L'air chaud mon - te du fo-yer'. The score includes a 3/8 time signature change and a 4/4 time signature change at the end.

22

Joseph

Et sou - dain voi - la ma che - mise qui com-mence à s'en - vo -

Voix 1

Et sou - dain voi - la ma che - mise qui com-mence à s'en - vo -

Voix 2

Et sou - dain voi - la ma che - mise qui com-mence à s'en - vo -

Cl. (Sib)

22

Vlc.

22

Grosse Caisse

22

Pno

22

E

23

Joseph

ler Ma che-mise est un bal-lon

Voix 1

ler Ma che-mise est un bal-lon

Voix 2

ler Ma che-mise est un bal-lon

Cl. (Sib)

23

3

Vlc.

23

Grosse Caisse

23

Pno

23

6/16

3/8

6/16

26

Joseph

Qui cher - che à mon - ter au pla - fond

Voix 1

Qui cher - che à mon - ter au pla - fond

Voix 2

Qui cher - che à mon - ter au pla - fond

Cl. (Sib)

26

Vlc.

26

Grosse Caisse

26

Pno

The musical score is for a scene starting at measure 26. It features six staves: Joseph (bass), Voix 1 (treble), Voix 2 (bass), Cl. (Sib) (treble), Vlc. (bass), and Pno (grand staff). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/16, which changes to 8/16 at measure 27, and finally to 4/4 at measure 28. Joseph, Voix 1, and Voix 2 all sing the lyrics 'Qui cher - che à mon - ter au pla - fond'. The vocal lines are connected by a long slur across measures 26 and 27. The Cl. (Sib) part has a melodic line in measure 26 and a more active line in measure 27. The Vlc. part has a steady eighth-note accompaniment. The Grosse Caisse part has a simple rhythmic pattern. The Pno part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

28

Joseph

Mais que s'est il donc pas-sé? Ma che-mise s'est en-vo - lée!

Voix 1

Mais que s'est il donc pas-sé? Ma che-mise s'est en-vo - lée!

Voix 2

Mais que s'est il donc pas-sé? Ma che-mise s'est en-vo - lée!

Cl. (Sib)

28

Vlc.

28

Grosse Caisse

28

Pno

28

F

[illegible]

32

Joseph

Mais que s'est il — donc pas-sé? — Ma che-mise ma che-mise s'est en-vo-lée!

Voix 1

Mais que s'est il — donc pas-sé? — Ma che-mise ma che-mise s'est en-vo-lée!

Voix 2

Mais que s'est il — donc pas-sé? — Ma che-mise ma che-mise s'est en-vo-lée!

Cl. (Sib)

32

Vlc.

32

Grosse Caisse

32

Pno

The musical score is for a scene starting at measure 32. It features five staves: Joseph (bass), Voix 1 (soprano), Voix 2 (bass), Cl. (Sib) (clarinet in B-flat), and Pno (piano). The lyrics for the vocal parts are: "Mais que s'est il — donc pas-sé? — Ma che-mise ma che-mise s'est en-vo-lée!". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The Grosses Caisses play a rhythmic pattern of eighth notes marked with 'x'.

G

Joseph

mp

ou *3* ou *3*

Voix 1

mp

ou *3* ou *3*

Voix 2

mp

ou *3* ou *3*

Cl. (Sib)

mp

34

3 *3*

Vlc.

mp

34

e

Grosse Caisse

mp

34

Pno

mp

Detailed description: This is a musical score for measures 34 and 35. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 4/4. The score includes parts for Joseph, Voix 1, Voix 2, Cl. (Sib), Vlc., Grosse Caisse, and Pno. Joseph, Voix 1, and Voix 2 sing the word 'ou' with a triplet accompaniment. The Cl. (Sib) plays a triplet melody. The Vlc. plays a single note. The Grosse Caisse plays a rhythmic pattern. The Pno plays a triplet accompaniment in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Joseph

ou Ma che-mise ma che-mise s'est en-vo-lée!

Voix 1

ou Ma che-mise ma che-mise s'est en-vo-lée!

Voix 2

ou Ma che-mise ma che-mise s'est en-vo-lée!

Cl. (Sib)

Vlc.

Grosse Caisse

Pno

Marianne

Et voilà ! C'est comme ça que tout a commencé.

Joseph a pris conscience de « l'incroyable force ascensionnelle de l'air chaud ».

Enfin, c'est ce qu'il m'a expliqué dans sa lettre...

Et puis aussi, il m'a demandé de prévenir Etienne :

Joseph

« Prépare des provisions de taffetas, du cordage, et tu verras l'une des choses les plus extraordinaires du monde ! »
(extrait d'une correspondance)

Marianne

Dès qu'il est rentré à la maison, il nous a demandé, à mes sœurs et à moi, de coudre un grand carré de toile et de le recouvrir de papier.

Merci, Joseph ! Comme si on n'avait pas assez de travail ! Et quand on a eu fini, il a fallu en coudre un autre, encore plus grand ! Et encore un autre ! Mes sœurs et moi, nous nous demandions un peu à quoi tout cela allait servir...

Mais Joseph avait l'air tellement sûr de lui...

Un soir, dans la cour de l'usine, Etienne et lui ont allumé un grand feu et ils ont tenu nos grands carrés de toile au dessus des flammes

pour qu'ils se remplissent de fumée.

Ils ont commencé à gonfler, gonfler... Croyez-moi si vous vous voulez, ils se sont envolés !

Tous ces ballons de papier dans la nuit étoilée...

Joseph avait raison : c'était extraordinaire !

4 - On a cousu des ballons !

Lise Borel
Cécile Borel

$\text{♩} = 44$

mp

Voix 1
Des bal-lons, des bal-lons, on a cou-su des bal-lons

Voix 2
Des bal-lons, des bal-lons, on a cou-su des bal-lons

Piano
mp

5

Voix 1
Nuit et jour et jour et nuit On a cou - su des bal-lons

Voix 2
Nuit et jour et jour et nuit On a cou - su des bal-lons

Pno

7

Voix 1
Pe - tits bal - lons, grands bal - lons, on a cou - su des bal-lons

Voix 2
Pe - tits bal - lons, grands bal - lons, on a cou - su des bal-lons

Pno

9

Voix 1

En tis-su, en pa-pier, on a cou-su des bal-lons

Voix 2

En tis-su, en pa-pier, on a cou-su des bal-lons *mp*

Vlc.

Pno

A

12

Voix 1

On a dé-cou-pé la toi-le ou le ta-ffe-ta lé-ger

Voix 2

On a dé-cou-pé la toi-le ou le ta-ffe-ta lé-ger

Cl. (Sib)

mp

Vlc.

Pno

14

Voix 1

En fu-seaux de bel - le taille tout en long bien ré - gu - lier

Voix 2

En fu-seaux de bel - le taille tout en long bien ré - gu - lier

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

16

Voix 1

On les a en-duits de col - le et re - cou - verts de pa-pier

Voix 2

On les a en-duits de col - le et re - cou - verts de pa-pier

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

18

Voix 1

On a pris de la fi-cel - le et on les a as-sem-blés

Voix 2

On a pris de la fi-cel - le et on les a as-sem-blés

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

B

18

Voix 1

mf On a cou - su sans re-lâche, cro - yez moi si vous vou - lez

Voix 2

mf On a cou - su sans re-lâche, cro - yez moi si vous vou - lez

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

21

mf

rall.

23

Voix 1

Plus de mil - les bou-ton - nières Jo-seph, on a pas i - dée! _____

Voix 2

Plus de mil - les bou-ton - nières Jo-seph, on a pas i - dée! _____

Cl. (Sib)

23

Vlc.

23

Pno

23

C **A tempo** *mp*

Voix 1

Ah! _____ Des bal-lons, des bal-lons, on a cou - su des bal-lons

Voix 2

Ah! _____ Des bal-lons, des bal-lons, on a cou - su des bal-lons

Cl. (Sib)

25

Vlc.

25

Pno

25

mp

29

Voix 1

Nuit et jour et jour et nuit On a cou - su des bal-lons

Voix 2

Nuit et jour et jour et nuit On a cou - su des bal-lons

Pno

29

31

Voix 1

Pe - tits bal - lons, grands bal - lons, on a cou - su des bal-lons

Voix 2

Pe - tits bal - lons, grands bal - lons, on a cou - su des bal-lons

Pno

33

Voix 1

En tis - su, en pa - pier, on a cou - su des bal - lons

Voix 2

En tis - su, en pa - pier, on a cou - su des bal - lons

Pno

D

Voix 1

mf

Dans la cour de l'u - sine le soir à la nuit tom - bée

Voix 2

mf

Dans la cour de l'u - sine le soir à la nuit tom - bée

Cl. (Sib)

mf

Vlc.

mf

Pno

mf

39

Voix 1

Chut, en si - lence, — en se - cret, on s'est tous — ras-sem-blés

Voix 2

Chut, en si - lence, — en se - cret, on s'est tous — ras-sem-blés

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

E

Voix 1

On a fait brû-ler un — feu a - vec de la pail - le mouil - lée

Voix 2

On a ⁴ fait brû-ler un — feu a - vec ⁴ de la pail - le mouil - lée

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

43

47

Voix 1

On a même je - té de-dans quel - ques vieilles paires de sou - lier Et aus -

Voix 2

On a même je - té de-dans quel - ques vieilles paires de sou - lier Et aus -

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

51 *mp*

Voix 1

si de temps en temps, un peu de viande a - va - riée Jo -

Voix 2

si de temps en temps, un peu de viande a - va - riée

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

mp

53 *rall.*

Voix 1
seph di - sait

Voix 2
solo
Ce qui compte, c'est une é - pais - se fu-mée

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

F

A tempo

Voix 1
Ah! _____ Le tis - su rem - pli d'air chaud

Voix 2
tutti
Ah! _____ Le tis - su rem - pli d'air chaud

Pno

58

Voix 1
len - te - ment s'est dé - plo - yé On a ri, on a dan - sé,

Voix 2
len - te - ment s'est dé - plo - yé On a ri, on a dan - sé,

Pno

60

Voix 1

sous le ciel i - llu-mi-né Mon père a dit: Ma mère s'est mise à pleu-rer E-

Voix 2

sous le ciel i - llu-mi-né Mon père a dit: Non de non! Ma mère s'est mise à pleu-rer E-

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

G

63

Voix 1

f tiennea dit a Jo - seph Jo - seph a dit a E - tienne *rall.*

Voix 2

f tiennea dit a Jo-seph: Eu-ré-ka tu as trou-vé! Jo - seph a dit a E-tienne Main-te-nant tu vas m'aider!

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

H

A tempo

Voix 1

Voix 2

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

65

mp

67

mp

Des bal - lons, des bal - lons on a cou - su des bal - lons

Des bal - lons, des bal - lons on a cou - su des bal - lons

67

mp

67

67

Pno

Detailed description: This is a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written for five parts: Voix 1 (Soprano), Voix 2 (Alto), Cl. (Sib) (Soprano Clarinet in B-flat), Vlc. (Violoncelle), and Pno (Piano). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'A tempo'. The score is divided into two systems. The first system covers measures 65 and 66. Measures 65 and 66 are mostly rests for the vocal parts, with some activity in the piano and cello. The second system covers measures 67, 68, and 69. In measure 67, the vocal parts enter with the lyrics 'Des bal - lons, des bal - lons'. In measure 68, they continue with 'on a cou - su'. In measure 69, they conclude with 'des bal - lons'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The cello part has some activity in measures 65 and 66, and then rests in measures 67-69. The clarinet part has single notes in measures 67-69. The vocal parts have melodic lines with lyrics in measures 67-69.

The musical score is for a piece titled 'Marianne'. It features five staves: Voix 1 (Soprano), Voix 2 (Bass), Cl. (Sib) (Clarinet in B-flat), Vlc. (Viola), and Pno (Piano). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The score begins at measure 69. Voix 1 and Voix 2 have lyrics 'm' under the first two measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The piece ends with a double bar line at the end of the fifth measure.

Marianne

Nos ballons se sont élevés à plus de trente mètres du sol !

Etienne et Joseph n'avaient plus qu'une idée en tête :

faire une nouvelle démonstration de leur découverte à tous les habitants de la région !

Mais qu'est-ce qu'il se passe?

$\text{♩} = 80$

mf

Voix 1

Voix 2

mf pizz.

Violoncelle

mf

Caisse claire

Grosse Caisse

Piano

6

Voix 1

Pour - quoi ce cirque, ce chan-tier? C'est deux grands mâts, ce bra - sier?

Voix 2

Pour - quoi ce cirque, ce chan-tier? C'est deux grands mâts, ce bra - sier?

Vlc.

6

C.Cl.

6

Grosse Caisse

6

Pno

The musical score is for a piece titled 'Mais qu'est-ce qu'il se passe?'. It features a vocal duet (Voix 1 and Voix 2), a Violoncelle (Vlc.), a Caisse claire (C.Cl.), a Grosse Caisse, and a Piano (Pno). The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system shows the vocalists entering with the lyrics 'Que se pas - se t'il? Qu'est ce que c'est?'. The Violoncelle plays a pizzicato line. The Caisse claire has a rhythmic pattern. The Piano provides harmonic support. The second system starts at measure 6 and continues the vocal lines with the lyrics 'Pour - quoi ce cirque, ce chan-tier? C'est deux grands mâts, ce bra - sier?'. The instrumental parts continue their respective patterns.

9

Voix 1

Ac-cou - rez place des Cor-de - liers, On dit que les frères Mont-gol-fier Vont faire vo-ler un drôle d'ob-jet!

Voix 2

Ac-cou - rez place des Cor-de - liers, On dit que les frères Mont-gol-fier Vont faire vo-ler un drôle d'ob-jet!

Cl. (Sib)

Vlc.

C.Cl.

Grosse Caisse

Pno

13

Voix 1

Que se pas-se t'il? Qu'est ce que c'est? Pour-quoi ce cirque, ce chan-tier? Pour-quoi ce bruit, cet-te fu - mée?

Voix 2

Que se pas-se t'il? Qu'est ce que c'est? Pour-quoi ce cirque, ce chan-tier? Pour-quoi ce bruit, cet-te fu - mée?

Cl. (Sib)

mf

Vlc.

pizz.

C.Cl.

Grosse Caisse

Pno

18

Voix 1

Ac-cou - rez place des Cor-de - liers, Il pa - rait que les Mon-gol-fier sont de-ve-nus un peu sor-ciers

Voix 2

Ac-cou - rez place des Cor-de - liers, Il pa - rait que les Mon-gol-fier sont de-ve-nus un peu sor-ciers

Cl. (Sib)

arco

Vlc.

C.Cl.

Grosse Caisse

Pno

22

Voix 1

Que se pas-se t'il? Qu'est ce que c'est? Pour-quoi ce cirque, ce chan-tier? Pour-quoi ce bruit et-te fu - mée?

Voix 2

Que se pas-se t'il? Qu'est ce que c'est? Pour-quoi ce cirque, ce chan-tier? Pour-quoi ce bruit et-te fu - mée?

Cl. (Sib)

pizz.

Vlc.

C.Cl.

Grosse Caisse

Pno

27

Voix 1

Ac - cou - rez place des Cor-de - liers L'é - trange o - bjet va dé - col - ler Quatre trois deux un zé-ro par-tez!

Voix 2

Ac - cou - rez place des Cor-de - liers L'é - trange o - bjet va dé - col - ler Quatre trois deux un zé-ro par-tez!

Cl. (Sib)

arco

Vlc.

3

C.Cl.

Grosse Caisse

Pno

30

Voix 1

Que se pas - se t'il? quest ce que c'est?

Voix 2

Que se pas - se t'il? quest ce que c'est?

Cl. (Sib)

exclamations, cris d'impatience et de surprise

Vlc.

C.Cl.

Grosse Caisse

Pno

33 *f*

Voix 1 Ap - pro - chez! tous ac - cou - rez! Au - jour - d'hui place des Cor - de - liers Un bal - lon s'esten - vo - lé

Voix 2 *f* Ap - pro - chez! tous ac - cou - rez! Au - jour - d'hui place des Cor - de - liers Un bal - lon s'esten - vo - lé

Cl. (Sib) 33 *f*

Vlc. 33 *f*

C.Cl. 33 *f*

Grosse Caisse 33 *f*

Pno 33 *f*

37

Voix 1 Quelle mer - veille que - lle beau - té Au - jour - d'hui place des Cor - de - liers Un bal - lon s'esten - vo - lé

Voix 2 Quelle mer - veille que - lle beau - té Au - jour - d'hui place des Cor - de - liers Un bal - lon s'esten - vo - lé

Cl. (Sib) 37

Vlc. 37

C.Cl. 37

Grosse Caisse 37

Pno 37

6 - Versailles

Lise Borel
Cécile Borel

$\text{♩} = 64$ *très instrumental*

Soprano

mf pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

Piano

mf

S

2 pa pa pa pa — pa — pa pa pa pa pa pa

Pno

S

3 pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

Pno

A

S

5 pa pa pa pa — pa pa

Pno

8

S

pa

Pno

B

12

S

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

Pno

14

S

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

Pno

17

S

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

Pno

C

S

pa pa

Pno

21

pa pa

Pno

21

pa pa

Etienne : Chère Marianne. Depuis que nous sommes à Paris, nous travaillons d'arrache-pied à construire un nouveau ballon.

Tout n'est pas toujours facile...

D

S

pa

Pno

24

Heureusement, notre ami M. de Réveillon, le directeur de la manufacture royale des papiers peints, nous apporte une aide précieuse.

Pno

27

rall.

Joseph

La semaine dernière, en faisant voler notre premier ballon, la pluie l'a endommagé.
Quelle catastrophe ! Il a fallu tout recommencer... Nous avons failli renoncer...

Etienne

Mais nous avons redoublé d'efforts et nous serons prêts dans les temps.
Il paraît que le Roi et la Reine sont très impatients de voir décoller un ballon dans la Cour de Versailles.
Et nous aussi, inutile de te le dire !

Joseph

Sais-tu ce que nous avons décidé ? Nous suspendrons une nacelle à notre ballon
et nous y ferons monter des animaux.
Il y aura un canard, un coq, et un mouton...

Marianne

Un canard, un coq, un mouton ? Oh, les pauvres !

7 - Un canard, un coq, un mouton

Lise Borel
Cécile Borel

$\text{♩} = 62$ *mp* solo

Voix 1
J'é-tais bien tran- quille au ha-meau de la Rei- ne

Piano
mp

Voix 1
3 Le long de l'é-tang, je can-ca-nais gaie-ment Je ne sa-va-is pas qu'on m'a-va-it dé-si-gné Pour al-ler dans la na-celle, o

Pno
3

Voix 1
6 guet!

Voix 2
6 *mp* solo
Dans le pou-lail-ler du ha-meau de la Reine Je chan-tais, in-sou-ciant, de bel-les ri-tour-nelles Je

Grosse Caisse
6 *mp*

Pno
6

Voix 2
9 ne me dou-tais pas qu'à mi-di je se-ra-is Pous - sé dans une na-celle, o guet!

Grosse Caisse
9

Pno
9

A

B

Voix 3 *solo mf*
Moi, ce ma-tin au ha-meu de la Reine In - no-cent comme l'a - gneau je brou-tais l'her - be tendre Je

Cl. (Sib) *mf*

Vlc. *mf*

Grosse Caisse

Pno *mf*

Voix 1 *solo mf*
Nous

Voix 2 *solo mf*
Nous

Voix 3 *mf*
n'i-ma-gi-nais pas qu'on me fe-raït grim-per De ____ force, dans une na-celle, oh guet! Nous

Cl. (Sib)

Vlc.

Grosse Caisse

Pno

C

Voix 1
nous sommes re - trou-vés⁴ sus-pen-dus dans les airs⁴ Un ca-nard, un coq, un mou-ton ef - fray-és Non

Voix 2
nous sommes re - trou-vés sus-pen-dus dans les airs Un ca-nard, un coq, un mou-ton ef - fray-és Non

Voix 3
nous sommes re - trou-vés⁴ sus-pen-dus⁴ dans les airs⁴ Un ca-nard, un coq, un mou-ton⁴ ef - fray-és⁴ Non

Cl. (Sib)
mp

Vlc.
mp

Grosse Caisse

Pno
mp

Voix 1
mais quelle drôle d'i-dée⁴ de nous faire vo - ler Ser - rés dans une na - celle, o guet! Nous

Voix 2
mais quelle drôle d'i-dée⁴ de nous faire vo - ler Ser - rés dans une na - celle, o guet! Nous

Voix 3
mais quelle⁴ drôle d'i-dée⁴ de nous faire vo - ler Ser - rés dans une na - celle, o guet! Nous

Cl. (Sib)

Vlc.

Grosse Caisse

Pno

D

Voix 1
a - vons at - ter - ri quel-ques mi - nutes plus tard Le mou-ton a un peu é - cra - sé le ca - nard Et le

Voix 2
a - vons at - ter - ri quel-ques mi - nutes plus tard Le mou-ton a un peu é - cra - sé le ca - nard Et le

Voix 3
a - vons at - ter - ri quel-ques mi - nutes plus tard Le mou-ton a un peu é - cra - sé le ca - nard Et le

Cl. (Sib)

Vlc.

Grosse Caisse

Pno

24
coq a eu le bec à moi-tié cas - sé Mau - di - te - na - celle, o guet! C'est *f* tutti

Voix 2
coq a eu le bec à moi-tié cas - sé Mau - di - te - na - celle, o guet! C'est *f* tutti

Voix 3
coq a eu le bec à moi-tié cas - sé Mau - di - te - na - celle, o guet! C'est *f* tutti

Cl. (Sib)

Vlc.

Grosse Caisse

Pno

E

Voix 1 *f*
a-lors que la fou - le s'est pré-ci - pi - tée Pour nous ac - cueil - lir, pour nous ac - cla - mer On

Voix 2 *f*
a-lors que la fou - le s'est pré-ci - pi - tée Pour nous ac - cueil - lir, pour nous ac - cla - mer On

Voix 3 *f*
a-lors que la fou - le s'est pré-ci - pi - tée Pour nous ac - cueil - lir, pour nous ac - cla - mer On

Cl. (Sib) *f*

Vlc. *f*

Grosse Caisse

Pno *f*

Voix 1 *solo*
nous a pré - sen - tés au Roi et à la Reine Ou - bli - ée, la na-celle, o guet! Je

Voix 2
nous a pré - sen - tés au Roi et à la Reine Ou - bli - ée, la na-celle, o guet!

Voix 3
nous a pré - sen - tés au Roi et à la Reine Ou - bli - ée, la na-celle, o guet!

Cl. (Sib)

Vlc.

Grosse Caisse

Pno

F

Voix 1
suis le pre-mier ca-narde l'es-pace

Voix 2
Je suis le pre-mier coq a - é-ro-naute

Voix 3
Je suis le pre-mier mou-ton vo-lant

Cl. (Sib)

Vlc.

Grosse Caisse

Pno

G

Voix 1
Gloire à la mont-gol - fiè - re

Voix 2
Gloire à la mont-gol - fiè - re

Voix 3
Gloire à la mont-gol - fiè - re

Cl. (Sib)

Vlc.

Grosse Caisse

Pno

38

Cl. (Sib)

Vlc.

Grosse Caisse

Pno

Joseph

Chère Marianne, j'aurais tellement voulu que tu sois là !
Le vol s'est merveilleusement bien passé...

Etienne

Même le Roi et la Reine étaient impressionnés...
Tu n'imagines pas à quel point ils étaient élogieux !
Ils ne trouvaient même plus les mots !

8 - C'est fantastique !

Lise Borel
Cécile Borel

$\text{♩} = 70$

mf Marie-Antoinette : c'est fantastique !

Voix 1 C'est fan-tas-tique! C'est fa-bu-leux! C'est ma-gni-

mf Louis XVI : c'est fabuleux !

Voix 2 C'est fan-tas-tique! C'est fa-bu-leux! C'est ma-gni-

mf

Piano

5

Voix 1 M-A: c'est poétique !
fique! C'est pro-di-gieux! C'est fé-é-rique! C'est mer-veil-leux! C'est po-é-tique! C'est his-to-

Voix 2 fique! C'est pro-di-gieux! C'est fé-é-rique! C'est mer-veil-leux! C'est po-é-tique! C'est his-to-

Pno

A

8 M-A : c'est fantastique !

Voix 1 rique! C'est fan-tas-tique! C'est fa-bu-leux! C'est ma-gni-fique! C'est pro-di-gieux! C'est fé-é-
L : C'est historique ! L: c'est fabuleux !

Voix 2 rique! C'est fan-tas-tique! C'est fa-bu-leux! C'est ma-gni-fique! C'est pro-di-gieux! C'est fé-é-

Pno

M-A: c'est poétique !

Voix 1
rique! C'est mer-veil-leux! C'est po-é - tique! C'est his-to-rique! C'est fan - tas - tique!

Voix 2
rique! C'est mer-veil-leux! C'est po-é - tique! C'est his-to-rique! C'est fan - tas - tique!

Pno

Etienne

Sais- tu quel est notre prochain défi ?

Adieu canards, coqs, moutons, nous voulons que deux hommes montent dans la nacelle !

Joseph

Nous avons déjà trouvé nos pilotes !

Notre ami Jean-François Pilâtre de Rozier s'est porté volontaire, et le marquis d'Arlandes aussi.

Ce sont de sacrés aventuriers tous les deux. Ils n'ont peur de rien ! En l'honneur de notre roi...

Etienne

Et en l'honneur de la Science !

Joseph

Nous allons leur construire le ballon le plus beau que le ciel ait jamais vu... Un ballon bleu d'azur...

Marianne (poursuivant)

Un ballon bleu d'azur parsemé de lys et de guirlandes dorés, avec des aigles aux ailes déployées...

Mon Dieu, quelle splendeur !

Joseph

En attendant, si tu savais ! Les ballons sont devenus très à la mode ! C'est une véritable folie !

9 - Folie ballon !

Lise Borel
Cécile Borel

$\text{♩} = 68$

mf

Voix 1

Sur les é - ven-tails, les thé-ières, Les pe-tites boîtes, les ta-ba-tières, Des Mont-gol-fières! Des Mont-gol-

Voix 2

mf pizz.

Violoncelle

Piano

mf

6

Voix 1

fières!

mf

Voix 2

Sur les é - ven - tails, les thé-ières, Les pe-tites boîtes, les ta - ba - tières, Des Mont-gol - fières! Des Mont-gol-fières! Fo-

Vlc.

6

Pno

A

Voix 1

lie bal-lon, fo - lie bal - lon quand tu nous tiens Quand tu nous tiens! Fo -

Voix 2

lie bal-lon, fo - lie bal - lon quand tu nous tiens Quand tu nous tiens! Fo -

Vlc.

11

Pno

11

15

Voix 1

lie bal - lon, fo - lie bal - lon quand tu nous tiens Quand tu nous tiens! Sur les gra -

Voix 1-2

Voix 2

lie bal - lon, fo - lie bal - lon quand tu nous tiens Quand tu nous tiens!

Vlc.

Pno

B

Voix 1

vures et les bou-geoirs Les coif - feuses et les mi - roirs Des mont - gol - fières! Des mont-gol - fières!

mf

Voix 1-2

pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

Voix 2

Sur les gra -

Vlc.

Pno

C'est fantastique ! *C'est fabuleux !*

23

Voix 1

Fo -

Voix 1-2

pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

Voix 2

vures et les bou-geoirs Les coif - feuses et les mi - roirs Des mont - gol - fières! Des mont-gol - fières! Fo -

Vlc.

Pno

C'est magnifique ! *C'est prodigieux !*

C

Voix 1
lie bal - lon, fo - lie bal - lon quand tu nous tiens Quand tu nous tiens! Fo -

Voix 1-2
Fo - lie bal - lon fo - lie bal - lon fo - lie bal - lon fo - lie bal - lon

Voix 1-3
mf Fo - lie bal - lon fo - lie bal - lon fo - lie bal - lon fo - lie bal - lon

Voix 2
lie bal - lon, fo - lie bal - lon quand tu nous tiens Quand tu nous tiens! Fo -

Cl. (Sib)
27

Vlc.
27

Pno
27

Voix 1
lie bal - lon, fo - lie bal - lon quand tu nous tiens Quand tu nous tiens! Et sur les

Voix 1-2
Fo - lie bal - lon fo - lie bal - lon fo - lie bal - lon fo - lie bal - lon

Voix 1-3
Fo - lie bal - lon fo - lie bal - lon fo - lie bal - lon fo - lie bal - lon

Voix 2
lie bal - lon, fo - lie bal - lon quand tu nous tiens Quand tu nous tiens!

Cl. (Sib)
31

Vlc.
31

Pno
31

D*C'est féérique !**C'est merveilleux !*

Voix 1 robes et les cha-peaux Les pa - rures et les man-teaux Des mon - gol - fières! Des mont-gol - fières!

Voix 1-2 pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

Voix 2 Et sur les

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

*C'est poétique !**C'est historique !*

Voix 1 Fo -

Voix 1-2 pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

Voix 1-3

Voix 2 robes et les cha-peaux Les pa - rures et les man-teaux Des mon - gol - fières! Des mont-gol - fières! Fo -

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

E

Voix 1
lie bal-lon, fo - lie bal - lon quand tu nous tiens Quand tu nous tiens! Fo -

Voix 1-2
Fo-lie bal-lon fo - lie bal - lon Quand tu nous tiens! Quand tu nous tiens!

Voix 1-3
Fo-lie bal-lon fo - lie bal - lon Quand tu nous tiens! Quand tu nous tiens!

Voix 2
lie bal-lon, fo - lie bal - lon quand tu nous tiens Quand tu nous tiens! Fo -

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

43

47

Voix 1
lie bal-lon, fo - lie bal - lon Quand tu nous tiens Quand tu nous tiens!

Voix 1-2
Fo-lie bal-lon Quand tu nous tiens Quand tu nous tiens, nous tiens!

Voix 1-3
Fo-lie bal-lon fo - lie bal - lon Quand tu nous tiens, Quand tu nous tiens!

Voix 2
lie bal-lon, fo - lie bal - lon Quand tu nous tiens Quand tu nous tiens!

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

47

Marianne

Alors, la date est fixée ?

A quand, ce prochain vol ? A quand, le premier vol d'un être humain en montgolfière ?

Etienne

Tout est prêt ! Il n'y a plus qu'à demander son accord au Roi.

Joseph

C'est comme si c'était fait !

10 - Le Roi dit non

Lise Borel
Cécile Borel

$\text{♩} = 90$

Voix 1
Non! Quand le Roi dit non c'est non! Trop dan-geu-reux! Hors de ques-tion! Quand le Roi dit non c'est non!

Voix 2
Non! Quand le Roi dit non c'est non! Trop dan-geu-reux! Hors de ques-tion! Quand le Roi dit non c'est non!

Clarinette en Sib

Violoncelle

Piano

$\text{♩} = 60$

Solo
Si-re, Sans vou-loir vous con-tra - rier Il n'y-a vrai-ment au-cun dan-ger Mes a-mis les frè-res Mont-gol-fier

Voix 1
dit Pi-là-tre de Ro-zier

Voix 2

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

B

$\text{♩} = 90$

Solo
Sont des sa-vants con - fir - més —

Voix 1
Non! Quand le Roi dit non c'est non!

Voix 2
Non! Quand le Roi dit non c'est non!

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

18

Voix 1

Trop dan - geu - reux! Hors de ques-tion! Quand le Roi dit non c'est non!

Voix 2

Trop dan - geu - reux! Hors de ques-tion! Quand le Roi dit non c'est non!

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

C $\text{♩} = 60$

Solo

mf Si-re, *mp* A mon tour je vous le de-man-de I-ma-gi-nez la re-nom-mée Que ce vol pour-rait ap-por-ter

Voix 1

plai-de le Mar-quis d'Ar-landes

Voix 2

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

D $\text{♩} = 90$

Solo

Au rè-gne de sa Ma-jes-té_

Voix 1

f Non! Quand le Roi dit non c'est non! Trop dange-reux! Hors de ques-tion!

Voix 2

f Non! Quand le Roi dit non c'est non! Trop dange-reux! Hors de ques-tion!

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

E $\text{♩} = 60$ *mf*

Solo *Si-re* *mp* Je suis de l'a-vis du Mar-quis Sans vou-loir vous in-flu-en-cer Le pre-mier

Voix 1 Quand le Roi dit non c'est non! a-joute Pi-lâ-tre de Ro-zier

Voix 2 Quand le Roi dit non c'est non!

Cl. (Sib)

Vlc. *mf*

Pno *mf*

F $\text{♩} = 90$ *f*

Solo vol de l'His-toire Se-ra-it tout à vo-tre gloire

Voix 1 *f* Bon, fi-nale-ment le Roi dit oui!

Voix 2 *f* Bon, fi-nale-ment le Roi dit oui!

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno *f*

Voix 1 Fi - na - le-ment le Roi dit oui! Quand le Roi dit oui c'est oui

Voix 2 Fi - na - le-ment le Roi dit oui! Quand le Roi dit oui c'est oui

Cl. (Sib)

Vlc.

Pno

Marianne

Et c'est ainsi que le 21 novembre 1783, deux hommes montent à bord du « Réveillon », le plus beau ballon jamais construit.

Alors, comment est-ce là-haut ? Comment vous sentez-vous ?

Avez-vous touché les nuages ? Quelle est la couleur du ciel ?

Racontez-nous !

11 - Je vole !

Lise Borel
Cécile Borel

♩ = 56

Violoncelle

Piano *mp*

A

Voix 1
Au des-sus de la Seine et des rues de Pa-ris. L'es-pace au-tour de moi me semble in -

Voix 2
Au des-sus de la Seine et des rues de Pa-ris. L'es-pace au-tour de moi me semble in -

Voix 3
Je vole

Voix 4
Je vole

Vlc.
5

Pno
5

Voix 1
8
fi-ni Com-me le vent sur mon front est dé-li-cieux et doux

Voix 2
fi-ni Com-me le vent sur mon front est dé-li-cieux et doux

Voix 3
Je vole Je vole

Voix 4
Je vole Je vole

Vlc.
8

Pno
8

B

Voix 1
Je n'o - sais y croire dans mes rê-ves les plus fous Je vole

Voix 2
Je n'o - sais y croire dans mes rê-ves les plus fous Je vole

Voix 3
Je vole

Voix 4
Je vole

Vlc.
Je vole

Pno

14

Voix 1
Je vole Je vole Je vole

Voix 2
Je vole Je vole Je vole

Voix 3
Je vole Je vole Je vole

Voix 4
Je vole Je vole Je vole

Vlc.
Je vole

Pno

14

Detailed description: This musical score is for a four-part vocal ensemble (Voix 1, 2, 3, 4) and piano (Pno). The key signature is D major (two sharps). The score is divided into two systems, measures 11-13 and 14. In the first system, measures 11-13, the vocal parts have a melodic line with a triplet of eighth notes in measures 11 and 12, followed by a half note in measure 13. The lyrics are 'Je n'o - sais y croire dans mes rê-ves les plus fous' in measures 11 and 12, and 'Je vole' in measure 13. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. In the second system, measures 14, the vocal parts continue with the 'Je vole' phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The score includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and a repeat sign at the beginning of each system.

C

Voix 1
Quel sen-ti-ment é-trange de s'é-loi-gner du sol — J'ai l'â-me d'un oi-seau j'ai le coeur qui

Voix 2
Quel sen-ti-ment é-trange de s'é-loi-gner du sol — J'ai l'â-me d'un oi-seau j'ai le coeur qui

Voix 3
Je vole —

Voix 4
Je vole —

Vlc.
17

Pno
17

Voix 1
s'em-balle — Je me sens si lé-ger — je vois au loin le monde

Voix 2
s'em-balle — Je me sens si lé-ger — je vois au loin le monde

Voix 3
Je vole — Je vole —

Voix 4
Je vole — Je vole —

Vlc.
20

Pno
20

23 *f*

Voix 1 L'é-mo-tion m'en-va-hit à cha-que se-con-de Je vole

Voix 2 L'é-mo-tion m'en-va-hit à cha-que se-con-de Je vole

Voix 3 Je vole

Voix 4 Je vole

Vlc. Je vole

Pno *f*

26

Voix 1 Je vole Je vole Je vole

Voix 2 Je vole Je vole Je vole

Voix 3 Je vole Je vole Je vole

Voix 4 Je vole Je vole Je vole

Vlc.

Pno

E

Voix 1
J'ai-mer-rai que ce mo-ment dure une é-ter - ni-té ____ Je suis i-vre de joie__ et de cu-rio -

Voix 2
J'ai-me-rai que ce mo-ment dure une é-ter - ni-té ____ Je suis i-vre de joie__ et de cu-rio -

Voix 3
Je vole ____

Voix 4
Je vole ____

Vlc.
29

Pno
29

Voix 1
si-té ____

Voix 2
si-té ____ *mf* Je vou-drais que ce vol__ ne s'ar-rê-te ja-mais

Voix 3
Je vole ____ *mf* Je vole ____

Voix 4
Je vole ____ *mf* Je vole ____

Vlc.
32

Pno
32 *mf*

F

35 *f*

Voix 1 Je vou-drais que ce vol ne s'ar-rê - te ja - mais Je vole

Voix 2 Je vou-drais que ce vol ne s'ar-rê - te ja - mais Je vole

Voix 3 Je vole

Voix 4 Je vole

Vlc. Je vole

Pno *f*

38 *mf*

Voix 1 Je vole Je vole Je vole Je vole

Voix 2 Je vole Je vole Je vole Je vole

Voix 3 Je vole Je vole Je vole Je vole

Voix 4 Je vole Je vole Je vole Je vole

Vlc. *mf*

Pno *mf*

42

Voix 1 Je vole _____ , *mp* m _____ *p*

Voix 2 Je vole _____ , *mp* m _____ *p*

Voix 3 Je vole _____ , *mp* m _____ *p*

Voix 4 Je vole _____ , *mp* m _____ *p*

Vlc. 42

Pno 42 *mp* *p*

Marianne

Quel merveilleux voyage ! Ils ont atterri sans encombre à l'autre bout de Paris, sur la Butte- aux-Cailles...
 Bravo à vous, Messieurs ! Et bravo à vous, Etienne et Joseph Montgolfier !
 Votre nom restera dans l'Histoire !

Etienne

Marianne, Marianne ! Tu sais ce que Louis XVI nous a dit ?
 « Louis, par la grâce de Dieu Roi de France et de Navarre, salut.
 Les machines aérostatiques inventées par les sieurs Etienne et Joseph Montgolfier sont devenues si célèbres,
 l'expérience qui en a été faite devant nous le 19 septembre dernier et celles qui ont suivi ont eu un tel succès que
 nous ne doutons point
 que cette invention ne fasse une époque mémorable dans l'histoire de la physique. (...)
 Nous sommes persuadés que l'un de nos principaux devoirs est d'encourager les personnes qui cultivent les
 sciences et de faire éprouver les effets de notre bienfaisance à ceux qui parviennent à les enrichir par d'heureuses
 découvertes.... »

Etienne

Il veut nous anoblir ! Il va nous faire chevaliers, tu te rends compte ?

Joseph

Et il va donner à notre papeterie le titre de manufacture royale !

Marianne

Notre papeterie, une manufacture royale ! Quand papa va savoir ça !

Etienne

Crois-moi, Soeurette, nous n'allons pas nous arrêter là. Nous allons nous remettre au travail.
 Nous devons trouver le moyen d'aller encore plus loin, plus haut, plus près des étoiles.

Joseph

Plus loin vers les étoiles... C'est une belle devise, ça, non ?

12 - Sic itur ad astra

Lise Borel
Cécile Borel

♩ = 70

The musical score is written for two voices (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 70. The score is divided into three systems, each containing staves for the two voices and the piano.

System 1: The piano part begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *mf*. The voices enter with a whole note rest.

System 2: The voices enter with the lyrics "Sic i-tur ad as - tra". The piano part continues with the same melody. The dynamic is *mf*. The lyrics for the bass voice are "Nous vo-le-rons jus-qu'au as - tres".

System 3: The voices continue with the lyrics "Sic i-tur ad as - tra" and "ex-plo-re-rons le ciel". The piano part continues with the same melody. The lyrics for the bass voice are "Nous fe-rons le tour de la terre".

A

mp

9

Voix

Sic i-tur ad as - tra

Nous tou-che-rons les nu-ages Nous

Voix

Nous fran-chi-rons les o - cé-ans

Pno

12

Voix

mar-che-rons sur la lune a

Pno

14

Voix

O

Vlc.

Pno

B

This musical score page, labeled 'B', contains measures 16 through 18. It is written for a vocal ensemble (three voices) and a chamber orchestra (Soprano Clarinet, Violoncello, and Piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in French: 'Sic i-tur ad as - tra' for the Soprano and Alto voices, and 'Sic o-tur ad as - tra' for the Bass voice. The instrumental parts include a Soprano Clarinet line, a Violoncello line, and a Piano line. The Piano part features a prominent, fast-moving eighth-note pattern in both hands. The vocal parts enter in measure 16 and continue through measure 18. The instrumental parts also enter in measure 16 and continue through measure 18. The score is marked with a forte (f) dynamic.

Voix
Sic i-tur ad as - tra

Voix
Sic o-tur ad as - tra

Voix
Sic i - tur ad-as - tra

Cl. (Sib)
16

Vlc.
16

Pno
16

Voix
18
Sic i-tur ad as - tra

Voix
18
Sic o-tur ad as - tra

Voix
18
Sic i - tur ad-as - tra

Cl. (Sib)
18

Vlc.
18

Pno
18

20

Voix

Sic i-tur ad as - tra

Voix

Sic o-tur ad as - tra

Voix

Sic i - tur ad-as - tra

Cl. (Sib)

20

Vlc.

20

Pno

22

Voix

Sic i-tur ad as - tra

Voix

Sic o-tur ad as - tra

Voix

Sic i - tur ad-as - tra

Cl. (Sib)

22

Vlc.

22

Pno

mp

Sic

mp

Sic

C

Voix

i - tur__ ad as - tra Sic i - tur__ ad as - tra Sic i - tur__ ad as - tra Sic

Voix

i - tur__ ad as - tra Sic i - tur__ ad as - tra Sic i - tur__ ad as - tra Sic

Cl. (Sib)

24

Vlc.

24

Pno

mp

27

rit.

Voix

i - tur__ ad as - tra Sic i - tur ad

Voix

i - tur__ ad as - tra Sic i - tur ad

Cl. (Sib)

27

Vlc.

27

Pno

27

D**A tempo**

Voix

as - tra

Voix

as - tra

Cl. (Sib)

29

f

Vlc.

29

f

Pno

29

f

Voix

32

Voix

32

Cl. (Sib)

32

Vlc.

32

Pno

32

Detailed description: This musical score page contains two systems of staves. The first system covers measures 29 to 31, and the second system covers measures 32 to 34. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'A tempo'. The vocal parts (Voix) have lyrics 'as - tra' in measures 29 and 30. The piano accompaniment (Pno) features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwind parts (Cl. (Sib) and Vlc.) also have melodic lines, with the Vlc. part marked with a forte (*f*) dynamic. The score is written for a full ensemble, including vocalists, piano, clarinet in Bb, and violin.

35 E

Voix *mp* Sic i - tur — ad as - tra Sic

Voix *mp* Sic i - tur — ad as - tra Sic

Cl. (Sib) 35

Vlc. 35 *mp*

Pno 35 *mp*

38 *p* *rit.*

Voix i - tur — ad as - tra Sic i - tur — ad as - tra Sic i - tur — ad as - tra Sic i - tur ad

Voix *p* i - tur — ad as - tra Sic i - tur — ad as - tra Sic i - tur — ad as - tra Sic i - tur ad

Vlc. 38 *p*

Pno 38 *p*

A tempo

42

Voix

as - - - tra m

Voix

as - - - tra m

Vlc.

42

Pno

45

Voix

m m m

Voix

m m m

Vlc.

45

Pno