

Académie Musicale de Villecroze
Colloque franco-roumain
4-6 octobre 2001

<i>Préface</i> de Claude Viala	7
<i>La place privilégiée de la musique dans l'histoire des relations franco-roumaines</i> par Vasile Tomescu	11
<i>Georges Enesco et sa pensée du destin</i> par Alain Cophignon	27
<i>De Soupir aux Sept Mélodies de Clément Marot, les mélodies d'Enesco : une esthétique de la nostalgie</i> par Anne Penesco	39
<i>Enesco dans l'ombre d'une oeuvre inachevée</i> par Cornel Taranu	47
<i>Les musiciens d'aujourd'hui face aux musiques de tradition orale : le cas des musiciens roumains</i> par Speranța Rădulescu	51
<i>Dinu Lipatti et l'École française</i> par Grigore Bargauanu	65
<i>Influente francesi nelle composizioni di Dinu Lipatti</i> par Marco Vincenzi	77
<i>Le « modèle français » dans la musique roumaine de 1890 à 1930</i> par Clemensa Firca	93
Table des matières	101