

**FRANZ LISZT**

**PEDAGOGUE**

Actes des Rencontres de Villecroze  
15 au 19 septembre 1999

*sous la direction de Claude Viala*

John Rink

*Les leçons de Liszt à Valérie Boissier (1832)*

## Les leçons de Liszt à Valérie Boissier (1832)

*John Rink*

*Le professeur John Rink s'est efforcé de dégager les grandes lignes des chroniques de Mme Auguste Boissier relatant les leçons données par Liszt à la jeune Valérie en 1832. Après avoir décortiqué cet ouvrage, il a établi les tableaux ci-dessous, espérant que certains d'entre eux permettront aux futurs chercheurs d'évoluer plus aisément dans des textes dont la confusion masque parfois la richesse et l'intérêt.*

Leçon	Date	Durée
1	samedi 24 décembre 1831 ?	
...		
7	dimanche, 15 janvier 1832	
8	lundi, 16 janvier 1832	
Soirée de Liszt [A]	jeudi, 19 janvier 1832	
9	vendredi, 20 janvier 1832	2.5 heures
10	mardi, 24 janvier 1832	2.5 heures
11	mardi, 31 janvier 1832	2 heures
12	mardi, 7 février 1832	
13	vendredi, 10 février 1832	
14	samedi, 11 février 1832	
15	mardi, 14 février 1832	'fort courte'
18	vendredi, 17 février 1832	
17	mardi, 21 février 1832	
18	vendredi, 24 février 1832	2 heures
19	mercredi, 29 février 1832	
20	samedi, 3 mars 1832	
21	mardi, 6 mars 1832	
Soirée chez les Boissier [B]	jeudi, 8 mars 1832	
22	samedi, 10 mars 1832	≈ 2 heures
23	mardi, 13 mars 1832	2.5 heures
24	samedi, 17 mars 1832	
25	mardi, 20 mars 1832	1.5 heures
26	vendredi, 23 mars 1832	
27	mardi, 27 mars 1832	
28	vendredi, 30 mars 1832	2 heures

*Musique enseignée dans les leçons ('[x]' = Leçon x)***J. S. Bach**

- fugue en *mi* bémol (WTC1) [7]

**Bertini**

- cinq ou six exercices ? [1]
- exercice [24]

**Clementi**

- déchiffrage d'un exercice du *Gradus* [20]
- deux exercices (notes frappées, redoublées sur la même touche) [21]
- étude en octaves [22]
- *Morceaux du Gradus*, y compris l'exercice des notes répétées sur la même touche [24]

**Czerny**

- *Rondeau passionné* [25, 26, 27]
- *quelques exercices* (par ex. trilles sur la même note) [26]
- exercice en accords, dans 24 tons [27]

**Exercices**

- gammes d'octaves piquées etc. [7]
- octaves frappées sur la même note, gammes, octaves arpégées, accords, trilles etc. [8]
- octaves (en gammes, notes égales, largement frappées ; poignet souple, flexible ; main molle, tombante ; échelles dynamiques avec techniques différentes) [16]
- accords frappés redoublés sur la même note [16]

**Kalkbrenner**

- exercice [7, 8]

**Kessler**

- exercice d'octaves [17, 18, 19]
- exercices d'accords redoublés [18, 19]

**Mayer**

- exercice [23]

**Moscheles**

- étude (après avoir lu l'ode de Hugo à Jenny) [8]
- exercices (par ex. octaves *agitato*) [9]

**Weber**

- ouverture du *Freischütz* [Soirée A]
- sonate (surtout menuet) [11, 13, 14, 15]

## Sujets des leçons

### Technique

#### Appareil physique

- « système » de technique : jouer sur la paume du doigt, jouer du poignet (« main morte ») « sans que le bras y entre pour rien », avec la main tombant du poignet dans un mouvement élastique.
- indépendance des doigts.
- pouce, troisième et cinquième comme « pivots de la main », les autres doigts « accessoires » ; quatrième « faible » ; troisième, quatrième et cinquième « les plus mauvais ».

#### Principes fondamentaux

- *exécution* – « tous les enchaînements de notes imaginables » ; *expression* – « toutes les nuances » ; *déchiffrement* – « tous les passages fondamentaux et [...] toutes les modulations »
- passages fondamentaux comme « la clef du tout » (octaves, accords, enchaînements, sauts, tierces, trilles).
- Quatre grandes classes de passages :
  - 1) octaves (simples, arpégées, en gammes suivies et en accords ; *crescendo/diminuendo, piano/forte*, etc.)
  - 2) trémolos (notes simples redoublées, en accords redoublés et en trilles ; doigts non-utilisés immobiles sur les touches ; tous les doigts joués sur la paume ; *pianofortissimo* ; à faire « en lisant et avec tout le soin possible » !)
  - 3) notes doubles (tierces, sixtes, etc.)
  - 4) notes simples (gammes etc.)

#### Articulation

- souplesse, même en jouant avec force (« toujours du poignet »).
- sonorités rondes, pleines, égales, sonores, jamais saccadées ni inégales.
- « irréprochable égalité » dans les notes.
- piqué et lié sont « deux accessoires ».
- notes dans des batteries qui forment des chants doivent être jouées legato, autrement détachées ; « le lié » dans les batteries.
- comment piquer des accords, arracher les arpèges « avec vigueur sur la dernière note ».

- doigtés (travaillés quand Liszt était en mauvaise forme ?!).

### Réalisation des principes de technique

- conseil de jouer des exercices deux heures par jour ; ailleurs, « au moins trois heures par jour des exercices multiples ».
- cinq notes par cinq doigts pour égaliser et développer singulièrement les doigts ; pour égalité, perlé, rondeur, souplesse ; exercice (fait en lisant !) avec les cinq doigts sur les touches, chacun tour à tour frappant des coups redoublés tandis que les autres sont maintenus immobiles (chaque doigt 15 minutes de suite par jour).
- exercice de trilles en maintenant sur les touches les doigts qui ne trillent pas.
- d'autres exercices pour l'indépendance des doigts etc.
- notes simples, gammes de Zimmermann (tierces, sixtes).
- accords arpégés, accord parfait et renversements, et d'autres accords (par ex. septième diminuée) ; arpèges (septième diminuée simple, avec « variantes », comme *Rollfiguren*).
- se familiariser avec « toutes les combinaisons » – accords, modulations, marches d'harmonie etc., « afin de déchiffrer tout à livre ouvert » (ailleurs, « formules fondamentales » pour tous les passages afin de déchiffrer à vue).
- transposition des passages difficiles « dans tous les tons ».
- l'étude des nuances ( $p < f > p$  ;  $pp <<< ff >>> pp$  ;  $ppp <<<< fff >>>> ppp$ ), jointe à celle des modulations.
- pour arriver à la vitesse, jouer lentement d'abord (avec chaque note « forte, pleine, largement appuyée »).

### Style et expression

- style musical, non « machinal », doit être observé dans les exercices : expressions détaillées, nuancées, motivées, approfondies.
- « sentir vivement et avec profondeur » ce qu'on joue.
- esprit, pas détail minutieux (« on ne doit exprimer que ce qu'on sent », = « le secret de la déclamation musicale »).
- honnêteté dans l'expression.
- « vérité d'expression ».
- expression à propos, simple, naïve, naturelle.
- expression « naïve », « simple », « vague » ; variété dans l'expression.

- abandon.
- ne pas jouer « en mesure » – animation essentielle.
- ne pas traîner (« faites-vous des doigts ! »).
- coupe, variété émotionnelle.
- accentuation (par ex. agitation).
- gamme dynamique (*piano* moelleux, délicat, jusqu'à *forte* fougueux, passionné).
- nuances dans la basse et le dessus.

« **Science** »

- voie historique de la musique.
- théorie : références à Reicha.
- « analyse » (découpage) du rondeau de Czerny avec Valérie (sauf deux dernières pages).
- « analyse » (découpage) des morceaux de Herz

*Musique jouée par Liszt ('[x]' = Leçon x)***« Beaux passages, belles modulations » [Soirée A]****Beethoven**

- morceau(x) [Soirée A]
- extrait(s) de sonate(s) [9]
- « lambeaux » de l'ouverture de *Coriolan* [25]

**Mme Boissier**

- grand concerto (« La chasse ») [15]

**Clementi**

- étude en octaves du *Gradus* [22]
- « quelques exercices en batteries du *Gradus* » [23]

**Czerny**

- extrait(s) de sonate(s) [9]
- rondeau [12]
- exercices en trilles (tierces, sixtes etc.), en octaves [27]

**Exercices**

- enchaînements d'accords parfaits courant dans tous les tons' [16]
- « mordant » exécuté différemment deux ou trois fois [25]
- trilles [26]

**Haydn**

- morceau(x) ? [10]

**Herz**

- morceau(x) [Soirée A]
- « cinq ou six morceaux » [28]

**Hiller**

- « Danse des fantômes » [23]

**Hummel**

- adagio d'un septuor (début) [9]
- concerto [12]
- sonate [23]
- septuor [23]

**Improvisation** [12, Soirée B]**Kessler**

- exercice(s) [9, 12]
- exercices d'accords redoublés, d'octaves [18]

**Liszt**

- Fantaisie (« sur un air de la Fiancée » ?) [Soirée B]  
**Mayer**
- exercice [Soirée B]
- troisième exercice [22]  
**Mélo­dies allemandes (soirée B)**
- Moscheles**
- étude [8]
- exercices (octaves *agitato* ; « Le combat des démons ») [9]  
**Mozart**
- morceaux [10]  
**Rossini**
- ouverture de *Guillaume Tell* [Soirée A]
- morceau(x)? [10]  
**Weber**
- ouverture du *Freischütz* (à 4 mains, avec Valérie) [Soirée A]
- « beaux passages, belles modulations » – par ex. du concerto (thème du rondo) [Soirée A]
- morceau(x) [Soirée A]
- menuet [9]
- grand concerto et sonate [10]
- deuxième sonate [12]
- menuet de la sonate [13]
- valse [Soirée B]  
**Zimmermann**
- exercices (accords frappés sur la même note, mains croisées) [27]

## Informations sur Liszt

### L'homme

- comme professeur.
- esthétique romantique.
- humilité devant Beethoven et Weber.
- mécontent de son propre jeu.
- connaissance de l'harmonie.

### Jeu (style et expression)

#### Caractère général

- « abandon naturel et passion », expression comme « reflet de son âme ».
- « horreur des expressions maniérées, guindées, précieuses » ; « tout doit être large, sincère, vrai ».
- puissance, élan, verve, originalité, intimité.

#### Déclamation

- façon de « dire » une phrase ; « il parle [au piano], il ne joue jamais ».
- sa déclamation est « un système vaste et complet », sans « petites affectations musicales », enlevés, plongés, « oppositions clinquantes », mais simple, « aux dépens de son goût et de sa conviction » ; il joue « pour peindre ses sentiments ».
- « C'est un magnifique improvisateur, un orateur éloquent, un homme véhément, passionné [...] qui se sert de la musique comme d'un langage énergique et propre à tout ».
- « Il chante, ses phrases musicales l'inspirent et dans sa verve il les déclame comme un grand acteur, cherchant avec ses doigts à atteindre l'expression juste ».
- lisant un portrait de Pascal par Chateaubriand, « il accentue comme il joue ».
- déclamation douce, tendre, naturelle, charmante en jouant le rondeau de Czerny.
- « déclamation musicale » – langueur / indifférence, puis animation / agitation ».

#### Coupe, détail

- « il regarde les lignes en masse et jamais mesure par mesure ».

- chaque note a son sens, son expression – jeu comme « traité psychologique ».

#### Animation, variation

- pas de « balancement uniforme » dans la musique – « l'animer, la ralentir avec esprit et selon le sens qu'elle comporte ».
- « La musique doit être variée, et les mêmes nuances, expressions, modifications ne doivent pas se répéter ; les phrases musicales sont soumises aux mêmes règles que les phrases dans un discours ; on défend de répéter les mêmes mots, il ne faut pas que la même tournure d'expression reparaisse, cela fatigue ».
- Il passe de *piano* à *forte* avec des nuances « imprévues et modelées, comme la passion elle-même ».
- dans son improvisation, « des détours d'harmonie, des modulations en mineur jetées au travers des chants qui font un effet charmant ».
- additions aux textes musicaux d'autres compositeurs.

#### **Jeu (technique)**

- beaux sons voulus, rien de crispé ; sons purs, moelleux, forts.
- mobilité de la main.
- doigts qui « n'ont pas d'os, ni de nerfs, ce sont des pattes molles même dans les plus grands *forte* » ; exécution « vite mais sans précipitation ».
- incapacité technique après avoir eu de grand succès sur l'estrade, donc nouvelle étude pour entièrement changer le toucher, pour éviter la tension, la raideur.

#### **Façon d'apprendre (« la méthode de Liszt »)**

- 1. notes ; 2. rythme ; 3. dynamiques/émotions ; 4. contrepoint ; 5. mouvement du morceau – « Quand un morceau est ainsi approfondi, scruté, il se met à l'étudier ».
- façons diverses d'approcher son idéal – variation, augmentation, addition (etc.) ; recherche des émotions (condamnés à mort, etc. !).
- sauts, tierces, trilles, tous les passages fondamentaux répétés d'habitude.
- exercices faits par Liszt « en lisant pour se désennuyer ».
- habitude de beaucoup jouer de musique à première vue.

