

**FRANZ LISZT**

**PEDAGOGUE**

Actes des Rencontres de Villecroze  
15 au 19 septembre 1999

*sous la direction de Claude Viala*

Claude Viala

*Préface*

## Préface

Placer un colloque sous l'égide de Liszt pédagogue, c'était ouvrir aux participants un champ presque illimité. Car, tout au long de sa carrière, de ses carrières devrait-on dire, Franz Liszt se consacra à autrui autant, voire plus qu'à lui-même, et veilla prioritairement à éclairer ses contemporains.

Enseignant le piano dès l'âge de 16 ans, il avait d'emblée pénétré les arcanes d'une pédagogie particulièrement complexe. En témoigne en 1831 déjà la chronique de Caroline-Auguste Boissier, qui évoque le jeune maître tentant de conduire son élève au travers du réseau d'exigences menant à la liberté d'expression. Cette discipline face à l'instrument, Liszt l'exprima ensuite tant par certaines de ses oeuvres (Études transcendantes) que lors des leçons ou des cours donnés à Weimar et à Budapest.

Durant la dernière période de sa vie, le maître eut des contacts avec de nombreux jeunes compositeurs. Persuadé comme bien d'autres que l'écriture musicale doit être enseignée, mais que la création ne s'enseigne pas, il fit preuve là d'un pragmatisme du meilleur aloi. Les documents conservés à l'Académie de Budapest en sont la preuve comme les récits de ceux qui lui présentèrent leurs travaux.

Mais l'incomparable artiste fut avant tout l'animateur de la vie musicale de son temps. Pédagogue de son public, de ses publics, il s'efforça d'inculquer à ceux qui l'entouraient le respect des grands créateurs qui le précédèrent, tels Beethoven ou Schubert, et joua un rôle majeur dans la carrière de nombre de ses contemporains. Ainsi, sans compter sa contribution déterminante à l'essor de Richard Wagner, son soutien actif et permanent à Hector Berlioz, il fut pour Mendelssohn, Chopin, Schumann et plus tard Saint-Saëns un champion passionné.

Les personnalités réunies en 1999 à l'Académie musicale de Villecroze avaient donc à traiter un thème porteur, mais exigeant aussi. Leurs interventions surent répondre à l'ascendant du sujet comme à l'attente des organisateurs. L'Académie musicale de Villecroze est donc heureuse de vous présenter ces exposés.

Claude Viala