

Académie musicale de Villecroze

La Magnanerie, rue Roger Maurice 83690 Villecroze
tél : +33 4 94 85 91 00 fax : +33 4 94 85 91 30
info@academie-villecroze.com
www.academie-villecroze.com

Les rencontres de Villecroze

IV Échanges musicaux franco-espagnols – XVII^e-XIX^e siècles

Editions Klincksieck 2000

<http://www.klincksieck.com/>

Les rapports musicaux entre la France et l'Espagne, du fait même de leur discontinuité, réclamaient un approfondissement. Tournant le dos aux clichés et aux simplifications, dix chercheurs tentent ici d'éclaircir les zones d'ombre et de décrypter les stéréotypes qui se sont très tôt imposés des deux côtés des Pyrénées: en quête de pittoresque et de couleur locale, les Français sont vite tombés dans les espagnolades et autres andalouseries.

Sont ainsi envisagés: l'influence française à la Cour de Madrid sous Louis XIV, celle du répertoire de l'opéra-comique sur la zarzuela, d'une part; la divulgation en France des mélodies espagnoles dues à des émigrés tout au long du XIX^e siècle, le rôle joué par le Conservatoire de Paris dans la formation des pianistes catalans, d'autre part. À la fin du siècle, les contacts franco-catalans connurent une réelle accélération, au moment où l'école musicale espagnole trouvait enfin une voie personnelle et originale.

Actes des Rencontres de Villecroze du 15 au 17 octobre 1998, sous la direction de François LESURE.

François LESURE, *Introduction*.

Louis JAMBOU, *Les représentations de la musique espagnole dans des écrits français du XVII^e siècle : de la statistique à la métaphore*.

Juan José CARRERAS, *L'Espagne et les influences européennes : la musique française à la cour d'Espagne (1679-1714)*.

María Encina CORTIZO, *La zarzuela espagnole du XIX^e siècle : relations et divergences avec le théâtre français du XIX^e siècle (1832-1866)*.

Celsa ALONSO, *La réception de la chanson espagnole dans la musique française du XIX^e siècle*.

Hervé LACOMBE, *L'Espagne à l'Opéra-Comique avant Carmen. Du Guitarrero d'Halévy (1841) à Don César de Bazan de Massenet (1872)*.

Montserrat BERGADA, *Les pianistes espagnols au Conservatoire de Paris au XIX^e siècle*.

Ramón SOBRINO, *L'accueil de la musique symphonique française dans l'Espagne du dernier tiers du XIX^e siècle à travers la Sociedad de Conciertos de Madrid*.

Francesc CORTES, *Les rapports du cercle de Felip Pedrell avec la France*.

Francesc BONASTRE, *La Schola Cantorum et la réception de la musique de J.-S. Bach à Barcelone*.

Begoña LOPEZ-BONASTRE, *Isaac Albéniz : un double ancrage*.