

Académie musicale de Villecroze

La Magnanerie, rue Roger Maurice 83690 Villecroze
tél : +33 4 94 85 91 00 fax : +33 4 94 85 91 30
info@academie-villecroze.com
www.academie-villecroze.com

Les rencontres de Villecroze

III François Couperin, nouveaux regards

Editions Klincksieck 1998

<http://www.klincksieck.com/>

Actes des Rencontres de Villecroze du 4 au 7 octobre 1995, sous la direction d'Huguette DREYFUS.

Les douze études de ce volume apportent un éclairage nouveau sur l'art incomparable de François Couperin (1668-1733). Evoqué ici par des musicologues et des interprètes de renommée internationale, le génie de François Couperin se révèle dans tous les aspects de son oeuvre : pièces de clavecin et d'orgue, pièces de viole, musique vocale, musique de chambre instrumentale et écrits théoriques. Ce recueil qui présente dans l'état de la recherche actuelle les dernières décennies, ainsi que des réflexions et remarques sur l'interprétation, est destiné à ceux qui souhaitent découvrir ou redécouvrir cette grande figure de la musique française.

Marcelle BENOIT, *La vue quotidienne des musiciens au temps de François Couperin.*

Olivier BAUMONT, *L'Ordre chez François Couperin.*

David FULLER, *La grandeur du grand Couperin.*

Kenneth GILBERT, *Des barricades toujours mystérieuses : Ambiguïtés et curiosités dans la notation des Pièces de Clavecin.*

Catherine MASSIP, *les pièces de clavecin de François Couperin dans les recueils collectifs.*

Ilton WJUNISKI, *Les Règles pour l'Accompagnement de François Couperin.*

Orhan MEMED, *Cantiques composés en latin pour être mis en musique : la découverte d'une source pour les textes des motets latins de François Couperin.*

Julie Anne SADIE, *Devils and Archangels: The French fascination with ultramontane music.*

Davitt MORONEY, *Couperin et les Contradicteurs : la révision de l'art de toucher le Clavecin.*

Huguette DREYFUS, *Observations sur les termes « Affectueusement », « Gracieusement », « Légèrement », « Sans Lenteur », « Tendrement ».*

Philippe OBOUSSIER, *The discovery of the 'Tenbury' Couperin motets.*

Laurence DREYFUS, *Idiomatic Betrayals: François Couperin as composer for the viol.*