

Académie musicale de Villecroze

La Magnanerie, rue Roger Maurice 83690 Villecroze
tél : +33 4 94 85 91 00 fax : +33 4 94 85 91 30
info@academie-villecroze.com
www.academie-villecroze.com

Les rencontres de Villecroze

II La musique dans le midi de la France

Tome 2 - XIX^e siècle

Editions Klincksieck 1997

<http://www.klincksieck.com/>

Actes des Rencontres de Villecroze du 16 au 18 mai 1996, sous la direction de François LESURE.

A travers douze contributions de chercheurs français et étrangers, on découvre les mythes comme les réalités du fameux « désert » musical français au XIX^e siècle : la voie étroite qui est celle du théâtre lyrique, avec les exemples de Marseille, Aix et Montpellier, la vitalité des pratiques chorales au Puy et à Marseille, les conditions spécifiques de la vie musicale dans des villes moyennes telle que Bayonne et Béziers, la pénétration au tournant du siècle du répertoire catalan, enfin l'espace original que tracent des personnalités comme Joseph d'Ortigue et Déodat de Séverac. Ce deuxième volume consacré à la musique dans le Midi de la France, à la suite du colloque tenu à Villecroze du 16 au 18 mai 1996, apporte une contribution essentielle aux problèmes toujours débattus de la centralisation et de la décentralisation artistique.

François LESURE, *La musique dans le Midi vue de Paris.*

Annick GELBSEIDEN, *L'art lyrique à Montpellier de 1787 à 1914.*

Christiane JEANSELME, *Quelques aspects de la vie théâtrale de l'arrondissement d'Aix-en-Provence dans la première moitié du XIX^e siècle.*

Emmanuel HONDRÉ, *L'école de musique de Marseille ou les enjeux d'une nationalisation (1821-1841).*

Pierre ÉCHINARD, *Le chœur Trotebas de Marseille (1834-1889).*

Sylvia L'ÉCUYER, *Joseph d'Ortigue, critique musical (1802-1866). L'esthétique allemande en Provence.*

Natalie MOREL-BOROTRA, *Lieux et pratiques musicales à Bayonne (1841-1914).*

Marc SIGNORILE, *L'espace social donné à la musique au XIX^e siècle : le cas singulier de Marseille.*

Georges ESCOFFIER, *L'orphéon du Velay : une oeuvre « civilisatrice » (1855-1879).*

Alex BÈGES, *Troupes itinérantes et artistes de passage à Béziers au XIX^e siècle.*

Montserrat BERGADÀ, *Les pianistes catalans dans le Midi de la France au tournant du siècle.*

Pierre GUILLOT, *Déodat de Séverac : quelle « méditerranéisation » de la musique ?*