

# Académie musicale de Villecroze

La Magnanerie, rue Roger Maurice 83690 Villecroze

tél : +33 4 94 85 91 00 fax : +33 4 94 85 91 30

[info@academie-villecroze.com](mailto:info@academie-villecroze.com)

[www.academie-villecroze.com](http://www.academie-villecroze.com)

## *Les rencontres de Villecroze*

### **I La musique dans le midi de la France Tome 1 – XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles**

Editions Klincksieck 1996

<http://www.klincksieck.com/>

Actes des Rencontres de Villecroze du 5 au 7 octobre 1994, sous la direction de François LESURE. Ces douze études révèlent la vitalité de la vie musicale pendant plus de deux siècles dans les régions méridionales de la France : spécificité instrumentale des hautbois toulousains, tradition et modernité des maîtrises religieuses, mouvement académique à Aix et Marseille, découverte et analyse de nouvelles sources. C'est tout un chantier qui s'ouvre aux chercheurs sur un domaine riche et négligé de l'histoire musicale française. Essentiellement centré sur l'époque baroque et classique, l'ouvrage concerne aussi bien les métropoles que Carpentras, Arles, Le-Puy-en-Velay, Carcassonne, Nice et Narbonne, et déborde sur les premières années du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment à Marseille qui tient à paraître comme la ville française qui a découvert Beethoven.

André BOURDE, *Aux origines de la « provençalité » musicale.*

Jean-Louis BONNET, *L'emprise musicale dans les pays d'Aude (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles).*

Luc CHARLES-DOMINIQUE, *La coule des hautbois des capitouls de Toulouse (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).*

Jeanne CHEILAN-CAMBOLIN, *L'Académie de musique ou le Concert de Marseille, 1719-1793.*

Christiane JEANSELME, *L'Académie de musique d'Aix-en-Provence sous l'ancien régime.*

Georges ESCOFFIER, *Le répertoire de la cathédrale du Puy au XVII<sup>e</sup> siècle : entre provençalité et provincialité.*

Jean DURON, *Le grand motet à l'époque de Rameau : le cas de Claude-Mathieu Pelegrin (1682-1763), maître de chapelle à la cathédrale St-Sauveur d'Aix-en-Provence.*

Jean-Christophe MAILLARD, *Quelques grands centres religieux de la région toulousaine à travers de manuscrits musicaux du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

Joseph SCHERPEREEL, *Le livre d'orgue d'un compositeur comtadin du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

Michel FOUSSARD, *Le plain-chant baroque : permanence de la pratique et manuscrits anciens dans les terres neuves de Provence, particulièrement dans le comté de Nice et en Corse.*

Marc SIGNORILE, *Aspects de l'activité festive et musicale dans la Provence révolutionnaire, consulaire et impériale.*

Anik DEVRIÈS-LESURE, *La musique instrumentale à Marseille durant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.*